



CREATION 2014

Compagnie Marinette Dozeville

MU - Saison 2
Vénus anatomique

contact diffusion : Ambre Nélis - 06 74 33 71 53

Yapluka - 7 rue Cérés - 51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Marinette Dozeville

Codirection artistique et vidéo : Do Brunet

Développement multimédia : Pascal Ruiz

Conception technique et régie : Marc Piéra

Assistante à la chorégraphie : Anne Bogard

Musique : «Nocturnes» de Debussy

Durée

MU - Saison 2 - Vénus Anatomique - 25 min

Mentions

Production Yapluka.

Coproductions : Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry de Reims, Comportements sonores/Paris, Le Manège - Scène Nationale de Reims.

Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne/ORCCA, de la Ville de Reims, du DICRÉAM, de la Fileuse - Friche artistique et du Laboratoire chorégraphique de Reims.



Avant-propos

MU = mue

MU = être mû par

MU = sans (en japonais)

MU = concept zen qui permet de répondre à certaines questions insidieuses

MU = continent légendaire disparu

MU = personnage manga de Masami Kurumada

MU = dernier épisode de la BD Corto Maltese

MU = alliage nickel/fer pourvu d'une très forte perméabilité magnétique

MU = lettre grecque utilisée comme symbole scientifique

MU = unité de mesure chinoise

...

mue = phénomène physiologique de renouvellement ponctuel de l'apparence externe, marqué par l'abandon des reliquats de l'ancienne ; renouvellement de la peau ; les mues sont nécessaires à la croissance ou à la métamorphose.



MU, un projet de rencontres au fil des saisons

MU, véritable mot à tiroirs, est un projet à tiroirs, à déclinaisons multiples. Au-delà d'une création, MU est un concept de rencontres artistiques : Marinette Dozeville souhaite à travers ce projet mener une direction artistique qui soit toujours en collaboration avec un artiste associé. Inviter à chaque fois un artiste différent, d'un autre domaine, à partager une aventure dont elle est à l'initiative.

S'appuyer sur cette collaboration pour ouvrir le champ des possibles, étirer son univers et son écriture vers un ailleurs tout en respectant son identité d'auteur, s'appuyer sur d'autres champs ou d'autres « pâtes artistiques » pour en sortir une écriture chorégraphique...

Ainsi, une mue = une collaboration artistique, et MU se déclinera au fil de ses saisons...

Un autre protocole de départ est l'envie de requestionner la même problématique à chaque création, à savoir la question de la peau, de la carapace, de l'enveloppe charnelle et de leurs capacités de transformations...

MU - Saison 1

Ainsi, dans *MU-Saison1*, Marinette Dozeville a collaboré avec David Girondin Moab, marionnettiste et directeur artistique de la Cie Pseudonymo, et leur recherche s'est axée autour du corps marionnettique. A travers un travail d'artificialisation du corps (masque/perruque/manteau de fourrure) et de l'écriture chorégraphique, le corps s'est ainsi retrouvé « objetisé », alors que le manteau de fourrure, lui, se retrouve pleinement animé. Ainsi, *MU - 1*, cette femme-manteau, donne à lire toutes les facettes de sa deuxième peau, partant de la plus grande animalité à une lecture sociabilisée d'une femme bourgeoise...

MU - Saison 2

Quatre ans après la création de *MU – Saison 1* (création 2010), la compagnie invite cette fois-ci, Do Brunet, vidéaste et danseuse, pour tisser sa deuxième saison. Après un champ d'exploration danse et marionnette, nous avons ici rencontre entre danse et image.

Note d'intention

Intériorité et impressionnisme

Une peau dansante :

Après avoir traversé le fait d'avoir « rajouté » une couche, une peau, une épaisseur, dans *MU - Saison 1* avec l'utilisation d'un manteau de fourrure comme partenaire, l'envie cette fois-ci de retirer une épaisseur. Aller voir à l'intérieur ce qui s'y passe...

A travers le média vidéo et le fait de projeter des images sur le corps en mouvement, le corps dansant, habiller cette peau, dans l'idée d'en moduler les perceptions.

Moduler, sculpter le corps pour lui apporter des variations de textures ; aller dans le sens du trouble : troubler la texture de cette peau, troubler la nature de cette peau. Cette question du trouble et de la variation est au cœur même de la problématique chorégraphique.

Traverser des états de corps et une intériorité qui soient toujours chargés de trouble, car chargés de contraires : de l'angélique au démoniaque, du sourire à la grimace, de la tension à la détente, du centrifuge au centripète, comme si cette nouvelle MU, cette nouvelle femme dialoguait avec ses multiples voix intérieures, ses fantômes. Cette intériorité serait la révélation troublante de ce qui se cache sous cette peau, sous cette mue... Révéler un être brut, un être non-sociabilisé, non-codifié. Habiter l'Être et non le Faire.

Retirer des carapaces et des mues comme autant de masques et de protections, pour accéder à cette part de folie présente en chacun, peut-être cette part de sacré...

Redonner vie à cette peau, cette enveloppe-carapace pour laisser entrevoir le vrai visage de cette MU... Regarder ce qui se trame sous l'épiderme, à l'image d'un écorché, à l'image d'une peau retournée. Et y entrevoir son âme...

Aller voir à l'intérieur ce qui s'y passe : c'est précisément pour ce parti pris que nous nous inspirons de différentes séries d'écorchés de la «Specola» de Florence, et plus particulièrement des «Vénus anatomiques» du sculpteur italien, Clemente Susini. Ces sculptures de cire ont été commanditées à l'artiste pour un réel travail médical, et pourtant le résultat transcende largement cette volonté première. Ces chairs et viscères de cires très intrigantes nous intéressent pour l'ambivalence fascinante qu'elles exercent : de véritables Vénus, belles, lascives et sensuelles, et en même temps leur caractère complètement répulsif, les tripes à l'air... Ces matières visuelles sont à la fois sources d'imprégnation pour la danse et supports potentiels d'images projetées... A travers le média vidéo...

Dispositif technique

Le projet MU - Saison 2 induit le développement d'un dispositif de mapping vidéo sur un corps en mouvement.

On désigne par mapping l'opération qui consiste à projeter une image vidéo sur le corps et uniquement sur le corps, sans débordement sur le décor, à la manière d'un costume de lumière, d'une seconde peau.

Principe : Deux caméras infrarouge, prolongées par un système de gestion des informations du mouvement et du flux vidéo, pour les projections d'images en temps réel sur la danseuse Et une multi-projection d'images fantomatiques qui crée un environnement éclairé d'ombres.

(5 vidéoprojecteurs- 2 caméra infrarouges- 1 système informatique de gestion de 5 images vidéo en temps réel)

Univers musical

Dans la continuité de MU - Saison 1, l'envie de faire dialoguer la danse avec une écriture musicale ciselée. Après les « Three japanese lyrics » de Stravinsky utilisées dans MU - Saison 1, ici l'envie de correspondre avec deux des trois « Nocturnes » de Debussy : « Nuages » et « Sirènes ». Ces « Nocturnes » sont des tableaux symphoniques et témoignent de ce qu'est l'impressionnisme dans le domaine musical. D'une très grande complexité d'écriture, ils répondent parfaitement à nos envies de trouble et d'images matiérées. Nous allons dans cette même idée d'impressionnisme dans notre rapport au corps dansant, témoignant plus d'une danse de flux, d'une danse brute que d'une danse formelle, et dans notre rapport à l'image matiérée et vivante plutôt qu'une image esthétisante et plaquée... Ils offrent une palette de matières sonores comme autant de matières à rendre « tangibles » par la danse et par l'image. Se faire l'écho ou le contrepoint de ces voix enchanteresses et de ces tensions souterraines. Pouvoir y dialoguer avec anges et démons, comme si toutes ces couches, sensations et textures sonores venaient de l'intérieur du corps dansant et émanaient, transpiraient de ce corps agité.

Compagnie Marinette Dozeville

Présentation

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Champagne-Ardenne. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un premier solo, une première "carte de visite" : D'ailles. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, première pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Juvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naîtront Dopamine (création 2007) et Précaire (création 2009 en collaboration avec Sebastien Roux). Puis de 2009 à 2012, ce sera le Manège de Reims – Scène Nationale qui prendra le relais de cet accompagnement. Verront alors le jour : MU - Saison 1 (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab / Cie Pseudonymo), Performing Bal Disco - Le bal don't vous êtes le héros ! (Bal moderne participatif créé en 2011) et PERF' (One-woman-show chorégraphique créé en 2012 en collaboration avec François Ben Aïm et Benjamin Duval). En 2013, elle est conventionnée par la Région Champagne-Ardenne / ORCCA. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle VOAR ou l'heure du Vertige verra le jour en février 2014 (pièce pour 5 interprètes). La création en cours, MU – Saison 2 / Vénus anatomique sortira les 15 et 16 décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. La compagnie est associée aux journées Danse Dense et à l'Université de Reims. Elle est également régulièrement soutenue par le Manège de Reims – Scène nationale, Césaré – Centre National de Création Musicale / Reims, l'Echangeur – CDC Picardie et le Laboratoire Chorégraphique de Reims.

Marinette Dozeville, directrice artistique et chorégraphe de la Cie Marinette Dozeville/Association Yapluka, poursuit son travail d'interprète et de collaboratrice artistique auprès d'autres compagnies de danse mais aussi auprès d'autres domaines artistiques. Danseuse et collaboratrice auprès de Julie Nioche, Hervé Diasnas et Valérie Lamielle, côté chorégraphique, elle est également interprète pour la Cie Succursale 101 / Angélique Friant (marionnettes/théâtre visuel) sur « Petit Bleu et petit jaune » et « Couac », et collabore régulièrement sur l'appréhension du corps scénique et de l'utilisation de l'espace auprès de Fred Pougard/Allégresse du Pourpre, Benjamin Duval/Cie Noob et David Girondin Moab/Pseudonymo.

Equipe Artistique

Marinette DOZEVILLE : Danseuse et Chorégraphe

Se forme d'abord à la danse classique au C.N.R de Versailles, puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris. Elle termine son cursus en passant son Diplôme d'Etat dans cette même discipline. Elle se familiarise ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle participe aux créations de Gigi Cacciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Thierry Malandain et Hervé Diasnas. Depuis, elle travaille pour les compagnies de Julie Nioche, Valérie Lamielle, Hervé Diasnas, Angélique Friant, La Strada et Christine Brunel.

Depuis 2003, elle mène parallèlement un travail d'auteur avec sa propre compagnie et mène de nombreux ateliers, projets participatifs et performances (bals, performances en milieu urbain, pratiques amateurs, ateliers participatifs danse et cuisine, etc...).

Do BRUNET : Vidéaste

En parallèle à son activité de danseuse qu'elle mène depuis 1983 - avec M.O'Rourke, A. Degroat, A. Preljocaj, D. Larrieu, B. Farges, S. Aubin, elle à travaillé au sein des compagnies Quatuor Knust, Pascal Montrouge, Bertrand Lombard, et de la compagnie La Ronde qu'elle cofonde, elle poursuit des recherches sur la question du corps à l'image. A partir de 1998 et la proposition que lui fait S. Aubin d'éclairer l'une de ses pièces avec des images l'amène à s'orienter définitivement vers le travail vidéo.

Son travail se déploie depuis dans quatre domaines:

Les Espaces visuels animés, les commandes documentaires, les installations, les captations de spectacles où elle aime à imposer son interprétation .

Depuis 2004 elle codirige avec Marc Piéra la structure Comportements-Sonores (www.comportements-sonores.com) . Devenue Agence, la structure se spécialise dans les audits acoustiques de haute expertise, ainsi que dans l'expertise muséographique (scénographie, espaces sonores et visuels, développement de systèmes interactifs).

Equipe Technique

Pascal RUIZ : Auteur développeur multimédia

Auteur développeur multimédia indépendant depuis 2002, Pascal Ruiz combine son savoir-faire technique à ses connaissances artistiques pour développer, installer et mettre en oeuvre divers dispositifs et applications interactives à des fins promotionnelles, pédagogiques, ludiques et artistiques sur différents médiums numériques.

Diplômé d'un DEA Esthétique Science et Technologie des Arts (1993), option images de synthèse, il a tour à tour occupé les fonctions d'ingénieur informaticien et chef de projets au sein du groupe Ubi Soft (1995-1999), puis directeur de production au sein de la start-up Internet OUAT Original - Realgarden (1999-2001) pour arriver, ensuite, au statut d'auteur indépendant.

Durant son parcours professionnel, il a su garder un lien étroit avec le milieu universitaire en étant maître de conférences et chercheur associé au sein du laboratoire Image et Réalité virtuelle de l'université Paris VIII (2003- 2008).

Marc PIERA : Conception technique et régie

Musicien et ingénieur du son depuis 1982 pour la danse, le théâtre, la musique et diverses formes événementielles, Marc Piéra développe un intérêt particulier pour la relation entre l'oeuvre et son mode de diffusion, sonore ou musicale. Il est également compositeur de musique électroacoustique et développe ses propres instruments et outils de traitements informatiques.

En 2004, il crée avec Do Brunet et l'association Comportements Sonores, le festival Ohneszene en tant que programmateur et directeur technique et logistique.

En 2006, il travaille pour le service des expositions de la Bibliothèque Nationale de France pour qui il réalise plusieurs environnements sonores, et des systèmes interactifs ou bornes multimédia.

Ces expériences l'ont également amené à la régie générale comme pour le Théâtre National de Chaillot où il effectue des remplacements pour la régie générale de coordination.

Il a récemment repris des études d'implantation électroacoustique et réalisé entre autre la nouvelle diffusion sonore de la Grande Galerie de l'Evolution (MNHN).



Informations techniques

Equipe de 4 personnes en tournée

Taille minimum du plateau : 8m x 8m

Hauteur minimale sous perches : 4m

Pendrillonnage à l'allemande

Arrivée de l'équipe sur place à J - 1

3 services de montage (1 la veille et 2 le jour de la représentation)

Personnels nécessaires :

J-1 : 1 régisseur plateau et 1 électro

Jour J : 2 électros et 1 régisseur son sur 1 service

Conditions financières

MU - Saison 2 - Vénus Anatomique - 1700€

MU - Saison 1 - La femme manteau - 1200€

Soirée avec les 2 formes - 2200€

Contacts

contact diffusion :
Ambre Nélis - 06 74 33 71 53

YAPLUKA
7 rue Cérés
51100 Reims
Siret : 487 878 746 00022 - APE 9001 Z
Licence : 2 - 1002728

